

# CulturaArte

Museo Etnográfico de Almagro (Ciudad Real)

## Lo que hay que ver

**Texto y fotos:** Joaquín Muñoz Coronel

A penas seis meses han transcurrido desde el último Festival de Almagro, la edición número 29. Pero es falso que haya que esperar al próximo mes de Julio para vivir el embrujo de las noches almagrañas, cuando durante el día es mejor dejar enfriar los corazones, del apresurado arrebato nocturno.

Y es que no es la ciudad de Almagro como esa novia olvidada que, una vez al año, sale a pasear para distraer su hastío y remediar su desesperación. De ninguna manera merecería Almagro ese papel de pieza de museo que, a fuerza de cuidarla, ha de hurtarse a la curiosidad pública. Muy al contrario, la ciudad de Almagro sólo tiene de pieza de Museo el valor, no la fragilidad. No puede no debe conformarse la ciudad con la mirada atenta y sorprendida de quien, acaso, es capaz de despreciar aspectos interesantes e insólitos a partes iguales.

Pero decimos esto, porque Almagro ya existía mucho antes de que tan sólo hace veintinueve años se alumbrase el Festival. ¿Acaso siglos de historia, de arte y de pasiones pueden borrarse tan fácilmente con el plumazo de tres lustros de cómicos y dramática? Ciertamente es que, si el alma de Almagro está por delante y por encima del Festival, raramente se encuentra un modelo de simbiosis más perfecto. Porque el Festival ha sido como la reencarnación de la poderosa influencia otrora económica, cultural hoy que la capital calatrava llegó a tener.



Museo Etnográfico de Almagro. Utensilios para medir el grano.



**M. E. A. Instrumentos para coser, bordar, planchar.**



**M. E. A. La historia a través de la radio.**

Por eso, cada año, cuando el Festival se ilumina, cuando las calles se abren de par en par, cuando en sus plazas explota el bullicio, cuando en sus escenarios renacen los fantasmas, cuando la alegría se desencajona y el espíritu se embriaga, es fácil olvidarse, atento viajero, de algunas cosas.

#### **EN VERANO Y EN INVIERNO**

Tal vez por eso convenga a la visión de algún apresurado viajero –que sólo divisa la presencia de las bambalinas, y

no el alma que se nos muestra de sus personajes–, reivindicar aquí y ahora un "Almagro, siempre".

Aunque durante el mes de Julio la ciudad reviente de luz y de pasiones, amigo viajero, curioso o experto, incrédulo o enganchado, no permitas que tu visita sea flor de un día. Las piedras, sin el calor de los humanos, son frías. Y al fin y al cabo, esta ciudad no es sólo la rotundidad de sus monumentos; es también la pervivencia de la cariñosa huella de sus visitantes.

Por eso un año más, tras compartir con el viajero la canícula del mes de Julio, hemos querido animarle a compartir, en Almagro, naturalmente, unas jornadas de felicidad meses después. Guarde estas imágenes en el mejor álbum de su vida porque, si recordar es volver a vivir, las páginas que este lugar despliega sin pudor, antes, durante y después del Festival, serán sin duda su mejor resurrección.

Pero no olvide, viajero, que el pulso de Almagro no se detiene después del verano. Continúa acompasadamente en sus calles y en sus monumentos. Y en sus museos. Que abren la puerta al visitante de manera provocativa. El del Teatro, el del Encaje... el Etnográfico. Precisamente con este último Museo –último sólo en la mención, no en la intencionalidad, el bagaje ni la calidad– vamos a revivir el riquísimo pasado de Almagro, que por otra parte no es ninguna novedad.

#### **UNA FAMILIA EJEMPLAR**

Que desde hace un cuarto de siglo la ciudad se ha abierto al exterior, afianzando e investigando su patrimonio, tampoco sorprende a nadie. Pero que haya familias como la de José Luís y María Teresa –un Químico y una Trabajadora Social– que han pasado la mitad de sus vidas rescatando la historia, ya es un hecho menos cotidiano. Y sin embargo, tan cierto como que en la calle de Chile número 6, junto a la iglesia de Madre de Dios, y en tres plantas de bien organizadas colecciones, pueden verse la inmensa mayoría de los utensilios y herramientas otrora utilizados en los oficios varios del Campo de Calatrava.

En una bien cuidada casa, viajero amigo, cuyo acondicionamiento ha debido suponer no poco esfuerzo, y una considerable inversión, José Luís Andarías y su esposa María Teresa Vallez, han ido reuniendo pacientemente todo cuanto de interés puede ofrecerse al visitante. Viejas piezas de las que nues-

# CulturaArte

## Museo Etnográfico de Almagro (Ciudad Real)

tros ancestros se valían, en oficios y ocupaciones tan diversos como la matanza, el esquilo, la quesería, botica, carpintería, encuadernación, tonelería, almazara, herrería... La cocina, como centro del hogar de antaño... El dormitorio con la cuna para el bebé... La obtención del vino y el aceite. La elaboración del pan...

### UN ARDUO TRABAJO

La labor de búsqueda y adquisición de las miles de piezas que se exponen –eso sí, monográfica y adecuadamente organizadas en una veintena de estancias distribuidas a lo largo y ancho de tres plantas– ha sido una auténtica labor de chinos. Y ello, por la concienzuda tarea de organización y colocación. Pero también por el hecho de que haya sido tan sólo una pareja, la que sin hastío ni desaliento se haya ocupado a lo largo de más de dos décadas de tan meritoria labor.

Localizar la pieza que para la correspondiente sección se estaba buscando; comprarla y restaurarla; inventariarla y colocarla en el lugar correspondiente. Todo eso, una vez que el inmueble se había levantado, consolidado, remodelado y decorado. Lo que conlleva haberse aplicado con denuedo a trabajos y labores de albañilería, pintura, electricidad, carpintería... Nada ha sido gratuito, y nada fácil tampoco, ya que en muchos casos se ha hecho necesario decapar, lijar, pintar, coser, bordar... La verdadera lección de José Luís y María Teresa, incrédulo viajero, sin duda ha



M. E. A. Dormitorio familiar.



José Luis y Mª Teresa, artífices del Museo Etnográfico.

debido de ser el largo período de adaptación de los utensilios reunidos: recoger, limpiar, identificar, organizar, ubicar... Sólo dos personas llevadas

de una filosofía tan clara y de una voluntad tan incorruptible, habrían sido capaces de llevar a buen puerto el empeño. Como ellos lo han hecho.

## Todos los oficios y tradiciones del Campo de Calatrava están al descubierto

### Algunos de los oficios y ocupaciones representados

- 1 Leñador. - 2 Platero. - 3 Encuadernador. - 4 Panadería. - 5 Quesería. - 6 Hilatura. - 7 Romanas/faroles de carruajes. - 8 Herrería. - 9 Carpintería. - 10 Zapatería. - 11 Apicultura. - 12 Tienda. - 13 Artesanía de encajes y flores de tela. - 14 Rizadores de pelo. - 15 Comedor. - 16 Alcoba. - 17 Botica. - 18 Zapatos. - 19 La radio. - 20 Cocina. - 21 Matanza. - 22 Bodega. - 23 Caza y Hato. - 24 Herrador. - 25 Cordelería y fibras vegetales. - 26 Siega y era. - 27 Arreos. - 28 Esquilador. - 29 Almazara. - 30 Carretería. - 31 Bodega. - 32 Tonelería. - 33 Azafrán. - 34 Albañilería...

### TODO UN LOGRO

Pero la obra ahí está. Se trata de un magnífico aporte a la ciudad de Almagro, y una excelente apuesta por la cotidiana historia del Campo de Calatrava. Una visita que no deben perderse ni los mayores (en cada pieza verán reflejado el cotidiano y fatigoso quehacer de otros tiempos), ni los más jóvenes (porque sólo así podrá entenderse el actual progreso, y el disparatado esfuerzo de quienes nos precedieron). También las personas de mediana edad obtendrán interesantes conclusiones, en su particular manera de comparar con los actuales, aquellos

tiempos pasados que de ninguna forma fueron mejores.

En todo caso, amigo viajero, son tiempos que ya se fueron y que conviene recordar en su justa medida. Por fortuna, podemos hacerlo mediante una visita al Museo Etnográfico de Almagro, que, decidido viajero, le recomiendo encarecidamente.

### GALARDONADO

María Teresa Vallez, propietaria del Museo Etnográfico de Almagro, ha sido galardonada con el primer premio "Eme" de Mujer, de la Asociación de Mujeres Empresarias y Profesionales (ACIME), en la II Edición de estos premios, cuya entrega se celebró en Ciudad Real el pasado 13 de diciembre.

El acto estuvo presidido por la vicepresidenta primera del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, y contó además con la presencia del vicepresidente primero de Castilla-La Mancha, Fernando Lamata.



M. E. A. Ultramarinos.



Plaza Mayor de Almagro.

### He aquí el horario de apertura para todo el año:

**De Octubre a Marzo:** Martes a Viernes de 16 a 19. Sábados 10 a 14 y 16 a 19. Domingos de 11 a 14.

**Abril, Mayo, Junio y Septiembre:** Martes a Viernes de 17 a 20. Sábados de 10 a 14 y 17 a 20. Domingos de 11 a 14.

**Julio y Agosto:** Martes a Viernes de 10 a 14 horas, y de 18 a 21. Sábados 10-14 y 18-20. Domingos de 11 a 14.

**Precio:** 5 euros entrada individual. Para grupos de más de 25 personas, 3 euros por persona.

Cierra los Lunes, y para grupos es mejor concertar el día, contactando con José Luís y María Teresa, en el Museo Etnográfico de Almagro (Teléfono 657.010.077).